

La “Muerte Cercana” de Efraín Miranda Lujan desde la perspectiva del análisis del discurso poético

Efraín Miranda Lujan's "Near Death" from the perspective of poetic discourse analysis

A "Quase Morte" de Efraín Miranda Lujan na perspectiva da análise do discurso poético

Erika Mamani¹

Universidad Nacional del Altiplano, Perú

Luz Quispe

Universidad Complutense de Madrid

Nélida Coila

Universidad Nacional del Altiplano, Perú

DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rg.2021.01.003>

Recibido 20/12/2020 / Aceptado 30/01/2021

RESUMEN. El objetivo fue demostrar el significado de la muerte en el poema "Muerte Cercana" de Efraín Miranda. El método aplicado fue la hermenéutica, basada en la descripción y reflexión, se tomaron en cuenta los aportes de la fenomenología, estructuralismo y el estudio de los signos. La técnica de interpretación fue el análisis del discurso en sus dimensiones como son: textual, semiótica, enunciativa y pragmática. En el poema "Muerte Cercana" se evidenció el sufrimiento del autor a causa de una enfermedad.

PALABRAS CLAVE: Muerte cercana, tristeza, poema, dimensiones.

ABSTRACT. The objective was to demonstrate the meaning of death in the poem "Near Death" by Efraín Miranda. The applied method was hermeneutics, based on description and reflection, the contributions of phenomenology, structuralism, and the study of signs were taken into account. The interpretation technique was the discourse analysis in its dimensions: textual, semiotic, enunciative, and pragmatic. In the poem "Near Death" the author's suffering due to illness was evidenced.

KEYWORDS: Near death, sadness, poem, dimensions.

RESUMO. O objetivo era demonstrar o significado da morte no poema "Quase Morte" de Efraín Miranda. O método aplicado foi a hermenêutica, com base na descrição e reflexão, foram tidas em consideração as contribuições da fenomenologia, do estruturalismo e do

¹ Correspondencia: ilujanom@est.unap.edu.pe



estudo dos signos. A técnica de interpretação foi a análise do discurso em suas dimensões: textual, semiótica, enunciativa e pragmática. No poema "Quase Morte" foi evidenciado o sofrimento do autor devido à doença.

PALABRAS CLAVE: Perto da morte, tristeza, poema, dimensões.

1. INTRODUCCIÓN

La muerte se percibe no como la conclusión de un ciclo o un hecho localizado en un momento dado y que, por consiguiente, caracteriza sólo ese momento, sino como una posibilidad siempre presente en la existencia humana (Jankélévitch, 2003)

Gert y Wikler (1996) consideran a la muerte como un fenómeno biológico común a todos los miembros de todas las especies. Sin embargo, los criterios para determinar la muerte de una planta no son precisamente los mismos que los utilizados para determinar la muerte de un animal consciente.

Los organismos viven de su entorno y contra él y éste es para ellos al mismo tiempo oportunidad y amenaza. La existencia no es más que una perpetua alternancia de vida y muerte, de composición y descomposición. No hay vida sin muerte, ni muerte sin vida (Bernard, 1865). Por otro lado, Lima et al., (2009) consideran a la muerte “como un final que crea en el sujeto tristeza, pues esta concepción no permite la continuidad de su ser, revelando su carácter finito, exponiendo su fragilidad y vulnerabilidad” (p. 09)

El Análisis existencial considera que no hemos terminado nuestro desarrollo, ya que estamos en un devenir continuo “crecemos, maduramos y después morimos (Längle, 2009, p. 8). Así mismo, la muerte es considerada como una las grandes articulaciones que modelan la vida, trascienden los contextos nacionales y parece formar parte de una “representación colectiva” del curso de la vida. Cortes (2010) señala que, a pesar de la certeza de sabernos mortales, la muerte aparece ante el hombre como algo extraño, contra lo cual siempre está combatiendo. Dando un carácter más específico se busca indagar acerca del significado y sentido a partir de creencias. Por otro lado, Aguila (2002) expresa que “la creencia es el resultado de una oscilación individual que ha sido aceptada, creída por el



entorno del creador, por lo que la supervivencia de esa creencia depende de razones sociales” (p. 89). Por su parte Hernández (2006) indica:

Mientras que en algunos animales existen comportamientos innatos para morir, en el hombre sus actitudes y comportamientos ante la muerte son aprendidos culturalmente; dichas costumbres han variado de un tiempo a otro, a veces la muerte es vista como un hecho natural e inevitable, otras como un enemigo al que hay que conquistar. La cultura moldea nuestras experiencias de pérdida y los rituales que la rodean (p.4).

En cuanto a los sentimientos que se relacionan con la muerte. Se entiende, que los sentimientos son un instrumento del que dispone el sujeto para la relación (emocional, afectiva) tanto con personas o animales en este caso un concepto, cuanto consigo mismo, es decir, con sus pensamientos, fantasías, deseos impulsos, incluso con sus propios sentimientos. En cambio, Oddone (1995) relaciona con el hecho de que una muerte sea considerada como natural o no natural. Por ejemplo, se supone que los niños no mueren y se espera que los hijos mueran después que los padres. Frente a estas muertes extemporáneas, las personas no saben cómo reaccionar ni cómo asimilarlas; son muertes perversas.

La muerte es entonces una expresión del tipo de relaciones que en ella se establecen, y depositaria del grado de desarrollo alcanzado por las fuerzas productivas. Más allá de ser un acontecimiento biológico-natural. Resulta evidente que la muerte se debe a ciertas causas, y que su distribución, frecuencia y perfil epidemiológico encuentra sentido en las condiciones materiales de la vida de la población (Gonzales, 2016).

Según Menendez (2015) la muerte se ha convertido en un asunto traumático: “los grupos sociales actuales no sólo han desarrollados rituales de evitación y ocultamiento respecto a la muerte, sino que

desarrollaron rituales para reducir la muerte a enfermedad” (pag,153).

Desde una perspectiva filosófica, otros consideran que el alma es el principio de vida, es decir, el conjunto de disposiciones principales de estructura y de organización que confiere al cuerpo su ser activo (García, 2014).

Los sentimientos son importantes en cualquier situación que se experimente en la vida, pero resulta interesante que cuando se habla de la muerte, sentimientos de tristeza, angustia, soledad, odio, rechazo e inconformidad tienden a ser más comunes ante las personas. Vargas (2009) señala que la tanatología es una disciplina que estudia la vida, la muerte y el proceso de morir en los seres humanos, dependiendo de cómo la persona viva dichos procesos.

Efraín Miranda Luján, el poeta puneño más importante después de Carlos Oquendo de Amat llamado el "Poeta indio". En 1954, decidió publicar su primer libro: Muerte cercana con el apoyo brindado de Sebastián Salazar Bondy quien también escribe el prólogo para este primer libro donde dice que estos poemas "anuncian a un creador hondo en la inspiración y excelente en la expresión". Este poema le valió el reconocimiento de prestigiosos intelectuales como Pablo Guevara y Washington Delgado, y la crítica de entonces identificó en ella la influencia de Rainer María Rilke.Robert Veatch o Bernard Gert , quienes plantearon la confusión de niveles que existe cuando se habla de la muerte. Para el primero de ellos es necesario distinguir entre definición formal de muerte (estructural), concepto de muerte (de contenido filosófico) y criterio para determinar la muerte (médico-legal). En tanto Bernard Gert sostiene que el significado de muerte no puede alejarse del uso ordinario del término, siendo por lo tanto necesario que la definición estrictamente filosófica de muerte como los criterios y los test corroborativos, que responden a su vez a los adelantos médicos y tecnológicos, se adecúen al sentido ordinario del concepto: un individuo está muerto cuando puede ser velado o enterrado. Las opiniones que el libro suscitó en esa época dieron aliento durante décadas a la idea de que este libro primigenio, por la

clara influencia de la lírica occidental que se advirtió en él, no tenía vínculo alguno con su obra posterior.

Sin embargo, lecturas más contemporáneas ponen en duda el que “Muerte cercana” sea un poemario con influencias europeas, más acorde y más a tono con la modernidad urbano capitalina, alejado de cualquier tipo de «regionalismo». El poema aún no ha sido estudiado formalmente desde ninguna perspectiva, en sentido, este trabajo se propuso encontrar el significado de la muerte cercana en el poema mencionado. Frente a esta realidad se planteó como objetivo determinar el significado del poema de la “Muerte Cercana” de Efraín Miran Lujan desde la perspectiva del análisis del discurso.

2. MÉTODO

Esta investigación corresponde al método hermenéutico bajo las posturas de las corrientes fenomenológicas establecida en la eidética y heurística. La hermenéutica se considera “como una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual. Por tanto, quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento” (Arráez et al., 2006).

Asimismo, para su fundamentación se basa en la corriente existencialista. Aplica también para su mejor comprensión la postura de estructuralismo en la dimensión antropológica y lingüística (Bejel, 1998).

La técnica que se empleó para los obtener los resultados fue el análisis del discurso poético, basada en los presupuestos teóricos de Van Dijk & Mayoral (1987) y como modelo interpretación se tomó la propuesta de Arráez et al., (2006), Núñez (2019) y Sucari (2017).

El modelo de interpretación del análisis del discurso poético se estructura en las siguientes cuatro dimensiones:



2.1. Dimensión textual:

Según Núñez (2019) esta categoría permite describir la textura del discurso poético, es decir, el entramado textual. Como se sabe, el poema se estructura en función de unidades textuales (enunciados, estrofas). De modo que un poema, en su totalidad, es considerado como texto. Se realizan las operaciones del Análisis de los mecanismos de cohesión y coherencia.

2.2. Dimensión enunciativa:

Para Núñez (2019) la dimensión enunciativa “permite identificar las distintas voces que se activan en el discurso poético. Al mismo tiempo, ayuda a describir las huellas que dejan los productores del discurso en sus enunciados.” (p.08). Por su parte Zecchetto (2002) asevera que “es el acto de enunciar, de manifestar, es la aparición del texto, aquello que es mostrado y que, al ser visto, pasa a ser objeto de diálogo e interpretaciones en los grupos sociales” (p. 206).

2.3. Dimensión semiótica:

Según Correa y Gonzalez (2012) “la semiótica estudia unidades básicas de significados conocidos como símbolos, íconos, signos y señales, que conviene conocer y saber su funcionamiento para poder utilizarlos sabiamente durante el ejercicio de la profesión” (p. 09). Su función es servir como signos, también es el instrumento de la totalidad de las ciencias, puesto que cada ciencia utiliza y expresa sus resultados por medio de signos (Morris, 1985). Por su parte, Núñez (2019) afirma que esta categoría permite identificar el sentido y la significación del poema, teniendo en cuenta que todo lo que hace el hombre tiene significado.

2.4. Dimensión pragmática:

Es una capacidad de analizar y de construir nuevos mensajes como auténticos actos de habla a partir del reconocimiento y uso de las reglas contextuales de la comunicación. Para Sentis (1999) la “permite la comprensión de la naturaleza del lenguaje a partir de la

concepción de cómo éste es usado en el proceso de la comunicación” (p. 33).

En el caso del análisis literario, la dimensión pragmática permite describir el contexto en el cual se escribe el poema como también en el contexto en el que se lee el poema. Esta categoría permite identificar la intención comunicativa del que escribe, es decir, determinar el acto ilocutivo. Así mismo, permite determinar los efectos que produce el poema en el lector. Es decir, establece relaciones entre los signos y los usuarios (Núñez, 2019). “El nivel pragmático permite establecer la relación de las frases con los sujetos con quienes las usan e interpretan como modo de acción” (Moscoloni & Satriano, 1998 p.291).

3. RESULTADOS

“MUERTE CERCANA” DE EFRAIN MIRANDA LUJAN

ANÁLISIS DE POEMA

1. Muerte, lo sé, estás allí, atenta, vigila.
2. Otras veces te presentabas como una cosa entre las cosas
3. y yo en silencio bebía las largas horas
4. que hasta ti llevaban.
5. Oh, si siempre te aceras a ese modo:
6. que mis honduras no me commuevan
7. cuando tus superficies se muevan;
8. ocurre, entonces, que la voluntad ya no es mía
9. y al llamado de mis fuerzas, éstas huyen
10. como refugiadas en espanto;
11. los días vacilan sin unidad ni sentido,
12. el mundo se torna vacío.
13. Como una gran casa habitada, en cuyo interior



14. nuestra locura instalará el interior,
15. y los árboles humanos que se desarraigán
16. caen como vestimentas sin dueños...
17. Si tú vieras su abandono y su miseria
18. regresarías commovida, devolviendo al mundo
19. su corazón alegre y dulcificado.

(Muerte Cercana: 1952)

3.1. Dimensión textual

En el poema que nos ocupa se avizoran 5 enunciados claramente identificables, tal como se presenta en la Tabla 1. Los cuales están interrelacionados de distintas formas, y en conjunto forman la unidad mayor (texto).

Tabla 1

Enunciados del poema “muerte cercana”

-
1. Muerte, lo sé, estás allí, atenta, vigila.
 2. Otras veces te presentabas como una cosa entre las cosas y yo en silencio bebía las largas horas que hasta ti llevaban.
 3. Oh, sí siempre te aceras a ese modo: que mis honduras no me commuevan cuando tus superficies se muevan; ocurre, entonces, que la voluntad ya no es mía y al llamado de mis fuerzas, éstas huyen como refugiadas en espanto; los días vacilan sin unidad ni sentido, el mundo se torna vacío.
 4. Como una gran casa habitada, en cuyo interior nuestra locura instalará el interior, y los árboles humanos que se desarraigán caen como vestimentas sin dueños...
 5. Si tú vieras su abandono y su miseria regresarías commovida, devolviendo al mundo su corazón alegre y dulcificado.
-

Fuente: elaboración propia

3.2. Análisis de los mecanismos de cohesión y coherencia

Los mecanismos cohesivos identificados en el poema *muerte cercana* son de carácter semántico que podemos observar de manera clara, en el primer enunciado el elemento cohesivo “estas” cumple la función de relacionar “*Muerte, lo sé, estás allí* con la acción *yo en*

silencio vivía. En el segundo enunciado tenemos la conjunción “y” “que adiciona al agente *yo en silencio bebía a las largas horas que hasta ti llevaban*. En el tercer enunciado también encontramos la conjunción “que” relaciona la acción *mis honduras no me commuevan cuando tus superficies se muevan* con el agente *la voluntad ya no es mía*. En el cuarto enunciado la conjunción “y” cumple como nexo en las acciones *nuestra locura instalará el interior /y los árboles humanos que se desarraigán caen como vestimentas sin dueños, en este mismo enunciado, también se encuentra una comparación.*

El concepto que funciona como centro de control textual es *muerte cercana*, que es un concepto de tipo acción. Este concepto es el núcleo del texto, alrededor suyo orbitan los conceptos secundarios, estableciendo relaciones de distinto tipo. Los agentes *otra te presentabas* se relacionan con el concepto de tipo acción *cuenta*, que a su vez guarda relación con el concepto de tipo acción *atentas vigilas* que es afectado por el concepto de tipo percepción “como una cosa entre las cosas”. Nos indica la acción de los agentes en un contexto determinado. En el proceso de *cuenta* aparecen los conceptos de *yo en silencio bebía las largas horas que hasta ti llevaban*, que se relacionan con el concepto de tipo percepción *Oh, sí siempre te acercas a ese modo* que es afectado por el concepto de tipo acción “que mis honduras no me commuevan cuando tus superficies se muevan” y el concepto de tipo percepción *que la voluntad ya no es mía*, los cuales a su vez son afectados por el concepto de tipo acción *al llamado de mis fuerzas*. El concepto *éstas huyen como refugiadas* se relaciona con el concepto *en espanto*, ambos conceptos de tipo percepción guardan relación con el concepto “los días vacilan sin unidad ni sentido”. Nos indica otra comparación de los agentes con

el concepto de “nuestra locura instalará el interior, y los árboles humanos que se desarraigán” y un tiempo que guarda memorias.

3.3. Dimensión semiótica: producción del sentido

Para empezar, se analizarán los siguientes lexemas: “muerte”, “atenta”, “vigilas”.

Tabla 2

Primer grupo de lexemas y semas del poema muerte cercana.

Lexema	semas que genera
“Muerte”	Tristeza / llanto / sufrimiento /
“Atenta”	dolor
“Vigilas”	Despierta / consiente Fijarse / alerta / espías / observas

Fuente: *Elaboración propia.*

Como se puede observar en la tabla 2, se afirma las primeras ideas del poema que los lexemas “muerte”, “atenta”, “vigilas”, de estos lexemas mencionadas sacamos los semas más sencillos como son: tristeza/ llanto/ sufrimiento/ dolor / despierta / consiente / fijarse / alerta / espías / observas/, con el fin de poder entender con mucha facilidad el pensamiento y sentimiento del autor.

De los semas mencionados se puede descifrar que el autor muestra la tristeza o sufrimiento al ver que la muerte le acompaña muy despierta como un espía que le observa muy frecuente porque el autor está muy enfermo y es por ello vive en llanto y dolor. Por otro lado, Gray (2017) A partir del estudio de textos de enfermos terminales y vigilados por la muerte, se llegó a conclusiones imprevistas. Es decir: Cuando nos acercamos a la muerte, pensamos

principalmente en la tristeza y el terror. Y el mismo autor sostuvo y concluyó que la muerte es inevitable, pero el sufrimiento no lo es.

De este grupo de semas podemos confirmar que el autor es consciente de su destino. Este poema de la muerte no debe entenderse literalmente, es decir, el sujeto no se fue de un lugar a otro. Si no se trata más bien de cambios internos que el sujeto experimenta en la vida, o sea, es el proceso interior que el sujeto recorre. Ahora se analizará otro grupo de lexemas:

Tabla 3

Segundo grupo de lexemas y semas del “poema muerte cercana”

Lexema	Semas que genera
“en silencio bebía”	Callar / Paz
“miseria”	Pobreza / infelicidad / desgracia.
“espanto”	Pánico / temor / susto.
honduras	Abismo / sótano / cueva / alterar / inquietar.
“vestimentas”	Atuendo / vestido
“dueños”	Libre / descarrilado / desubicado

Fuente: *Elaboración propia.*

Ahora bien, gracias a los semas del primer bloque de lexemas (/vigilas /, /atenta /, /silencio /, etc.), se afirma que el sujeto está sufriendo con la ansiedad porque teme la “muerte”.

En este segundo bloque de lexemas, los semas más comunes son /muerte/, /atentas /, /vigilas /. La oposición de semas se da de la siguiente forma: /muerte/ vs /vida/ /atenta/ vs /distraído //vigilas / vs /espía/ Ahora bien, gracias a los semas del primer bloque de lexemas (/muerte /, /atenta /, /vigilas /, se afirma que el poeta está luchando contra la “muerte” e intentando distraer a la muerte y lo considera como su espía. En otras palabras, sería que el poeta está en camino hacia la muerte, un viaje sin retorno.

Estos semas nos advierten que hay que estar atentos de la muerte. El poeta siente que la soledad lo va envolviendo con su manto; que la muerte lo va acechando a cada instante. Por otro lado, Gonzales (2016) sostiene que el dolor, el sufrimiento y la muerte forman parte de nuestra vida porque hemos nacido para vivir con alegría y felicidad, aunque la vida entrañe sufrimiento, produciéndonos ventajas, ya que en el dolor se puede encontrar uno consigo mismo, tener paz interior y dar sentido a la vida; valorar más lo bueno que tenemos.

3.4. Dimensión enunciativa

La voz que habla en el poema está en primera persona, puesto aparece pronombre *yo* en el siguiente verso: / y yo en silencio bebía las largas horas/ así expresa en todo el poema “la muerte cercana”. Sin embargo, se puede decir que es subjetiva porque expresa la tristeza hacia la muerte. El poeta Efraín Miranda Lujan transmite un mensaje poniendo énfasis en su persona como también en *la muerte*. En este poema podemos apreciar la presencia de un sujeto empírico, es decir el autor Efraín Miranda Lujan es quien produce el texto como un mensaje propio, el cual transmite en su propia voz. Sin embargo, también se aprecia la presencia de un sujeto lírico quien sería la esto implica que ambos agentes tienen acción. Por otro lado, Sucari (2017) sustenta que la dimensión enunciativa trabaja con los sujetos del discurso, el cual consiste el sujeto lirico y el sujeto empírico o jurídico.

Del poema se concibe que no es una conversación real la que se efectúa entre los agentes *la muerte y yo*, en el poema se observa un habla imaginaria movida por las acciones que suceden cuando una persona está a punto de entregarse a los brazos de la *Muerte / lo sé*



/, /estás allí/, /atenta/, /vigilas/, /Otras veces te presentabas como una cosa entre las cosas /, / y yo en silencio bebía las largas horas que hasta ti llevaban/, aquí los agentes son comparados con los árboles. Dando a entender que son proyecciones que se presentan en el tiempo, el cual no detiene su paso; “los árboles humanos que se desarraigan caen como vestimentas sin dueño”.

3.5. Dimensión pragmática

El contexto del autor y los actos de habla

Factores que condicionaron la producción del poema “La Muerte”

El contexto en que se escribe el poema “La Muerte” comprende el lapso de la vida del autor. Efraín Miranda Lujan murió en Arequipa, 2015 a los 90 años de edad y tras una larga enfermedad que lo mantenía en un delicado estado de salud. Por otro lado, Morillo (2010) explica que el escritor tuvo una infancia muy triste porque él jugaba en el cementerio de la provincia de Azángaro acompañado de la soledad hasta que se quedaba dormido, de eso podemos deducir que el escritor Efraín Miranda desde niño estuvo descuidado y es por ello que obtuvo la enfermedad que le inspiró a escribir sobre la muerte cercana.

El poeta describe sucesos de la de como la muerte rodea a las personas, por tanto, lo que quiere informar no es fingida, y para lograr efectos poéticos atribuye un rol a la muerte de él. Informa sobre su contexto de cuando estaba enfermo, sobre su contexto presente. Fernández (2019) explica sobre el cómo la muerte se adueña de las personas enfermas no importa el día y sobre su contexto futuro por decirlo así.



La muerte y la vida, son dos almas que si o si uno tiene que unirse al alma que está más fuerte. Estas expresiones del hablante *poeta*, no exigen una respuesta del enunciado, es decir, el enunciador desea que el receptor esté informado y se entere las sensaciones y emociones determinadas sobre la triste vida que tienen cuando están enfermos y nos invita a vivir y cuidarse a lo largo de nuestra vida.

4. CONCLUSIONES

En conclusión, el poeta Efraín miranda muestra su experiencia durante el trascurso que este estuvo enfermo. La soledad y su enfermedad fueron las que lo acampanaban y que tal vez éstas lo orillaron a escribir poemas de este calibre, seguramente él presentía la muerte.

El poema *muerte cercana* explica que las personas mueren de diferentes enfermedades, en diferentes circunstancias y ámbitos culturales, con diferentes niveles de conciencia y con diferentes percepciones de lo que constituye una buena muerte. La relación que cada uno de nosotros establece con la muerte se teje en el plano más íntimo, a través de la conciencia personal, matizada por la época, las creencias y los conocimientos. En base a ello cada cual vuelve la vista para buscar un sentido a su propia muerte.

Los autores mencionados afirman que los seres vivos vienen a la vez de su entorno y contra él. Éste es para ellos al mismo tiempo oportunidad y amenaza. La existencia no es más que una perpetua alternancia de vida y muerte, de composición y descomposición. No hay vida sin muerte, ni muerte sin vida.

REFERENCIAS



Aguila, A. (2002). *Creencia y evolución social.*

<http://www.arnoldoaguila.com/creencia.html>

Arráez, M., Calles, J., & Moreno De Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa*. *Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 12.

Bejel, E. (1998). Derrida y Sausurre frente al siglo. *Dispositio*, 2(4), 80-86. <https://www.jstor.org/stable/41491108>

Bernard, C. (1865). *Introducción al estudio de la Medicina experimental*. Fundación Iberdrola.

Correa y Gonzalez. (2012). Semiótica. *Red Tercer Milenio*, 122.

Cortes. (2010). Comité técnico asesor de la Encuesta. *la vejez*, 108.

Fernández, C. (2019). La poesía andina de Efraín Miranda, el referente amerindio y la tradición literaria peruana. *Acta Scientiarum. Language and Culture*, 12, 12.

<https://doi.org/10.4025/actascilangcult.v41i1.41087>

García, R. (2014). Concepto de derecho a la vida. *Revista Ius et Praxis*, 1, 261-300.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/iusetp/v14n1/art10.pdf>

Gert, B., & Wikler, D. (1996). *La definición de muerte.*

Gonzales. (2016). *Choza, de Efraín Miranda Luján: rito y decolonialidad*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Gray, K. (2017). Dying Is Unexpectedly Positive. *Psychological Science*. <https://doi.org/10.1177/0956797617701186>

Hernández, F. A. (2006). El significado de la muerte. *el significado de la muerte*, 7, 7.



Jankélévitch, V. (2003). El sentido de la muerte.

ciencia.ergosum@yahoo.com.mx, 10, 9.

<https://doi.org/ciencia.ergosum@yahoo.com.mx>

Längle, A. (2009). Las motivaciones personales fundamentales.

Piedras angulares de la existencia. *Revista de Psicología UCA*, 5(10), 7-24.

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/6027/1/motivaciones-personales-fundamentales.pdf>

Lima, A., Silva, M., & Pereira, L. (2009). El significado de la muerte.

Enfermería Global, 8(1), 17.

<https://doi.org/10.6018/EGLOBAL.8.1.49521>

Menendez. (2015). El proceso de muerte y la enfermería: *Reflexiones teóricas en torno a la atención frente a la muerte*, 16.

<https://doi.org/10.1590/S0103-73312015000200009>

Morillo. (2010). La conciencia metapoética en un poema de Jorge Eduardo Eielson. *Universidad Católica Sedes Sapientiae*, 14.

Morris, C. (1985). Fundamentos de la teoría de los signos Ediciones Paidós Barcelona-Buenos Aires-México. *Fundamentos de la teoría de los signos*, 60.

Moscoloni y Satriano. (1998). El método fenomenológico. Aplicación de la poché al sentido absoluto de la conciencia. *Importancia del análisis textual como herramienta para el análisis del discurso*, 20.

Núñez, J. (2019). El poema XI de Alberto Mostajo a la luz del Análisis del Discurso. *Revista Innova Educación*, 1 Num 2, 15.
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.008>



Oddone, M. citado por L. y. (1995). El proceso de muerte y la enfermería: un enfoque relacional. *Reflexiones teóricas en torno a la atención frente a la muerte*, 16.

<https://doi.org/10.1590/S0103-73312015000200009>

Sentis, F. (1999). DIMENSIONES PRAGMÁTICAS. *ONOMAZEIN*, 19.

Sucari, W. (2017). *Categorías terrígenas o simbólicas desde la óptica de los valores andinos en la obra “Gamaliel y el oráculo del agua” De Boris Gilmar Ezpezúa Salmón*. Universidad Nacional del Altiplano.

Van, T., & Mayoral, J. (1987). *La pragmática de la comunicación literaria*.

Vargas. (2009). Calidad y Gestión de Servicios de Salud La tanatología y sus campos de aplicación. *La tanatología y sus campos de aplicación Guadalupe*, 13.

Zecchetto, V. (2002). La danza de los signos. Nociones de semiótica general Ediciones ABYA-YALA 2002. *Revista Avanzada Científica*, 18(2), 254.

